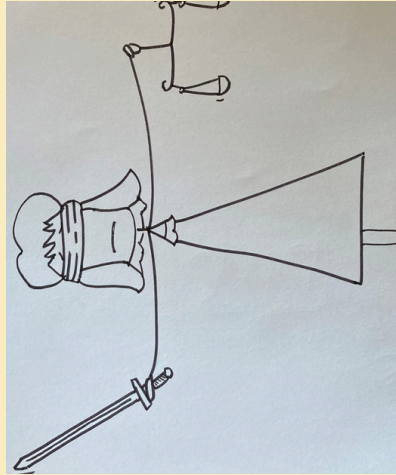


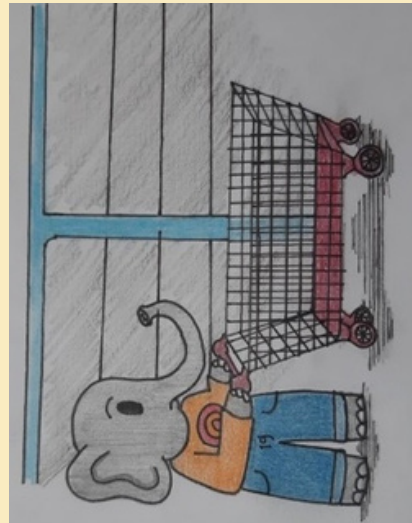
Allégorie



Fait de représenter
concrètement par des
images une idée
abstraite

« Le Temps mange
la vie / Et l'obscur
Ennemi qui nous
ronge le cœur / Du
sang que nous
perdons croît et se
fortifie. »
(Baudelaire)

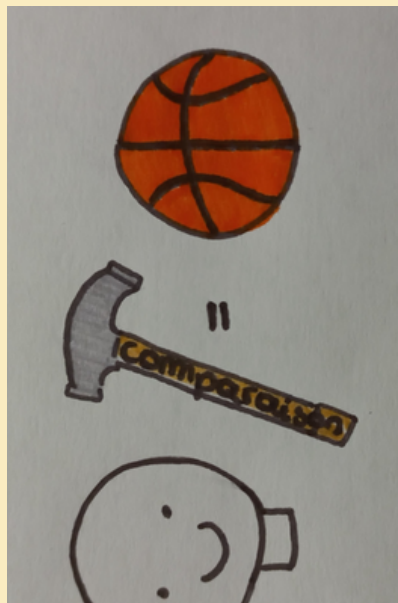
Animalisation



Fait de donner à
quelque chose ou
quelqu'un des
éléments propres aux
animaux

« Après avoir
marqué un but, le
footballeur rugissait
de plaisir »

Comparaison



Fait de mettre en parallèle plusieurs éléments à l'aide d'un outil de comparaison (comme, tel, semblable à). On parle donc de comparé et de comparant.

“Ils parlent de la mort comme tu parles d'un fruit, ils regardent la mer comme tu regardes un puits.”
J. Brel

Métaphore



Fait d'évoquer directement quelque chose/ quelqu'un par une image.

“Cette femme est une véritable déesse !”

Métonymie

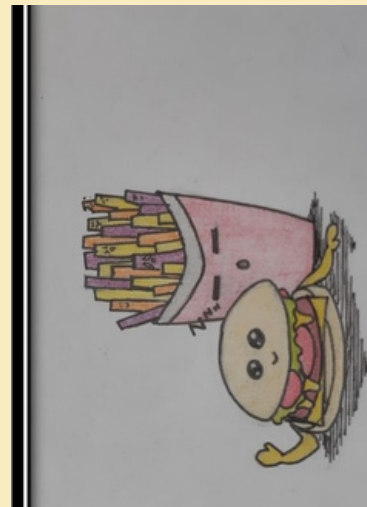


Fait de parler de qqch/qqn en évoquant une partie pour le tout (les voiles → bateaux), le contenu pour le contenant (boire un verre), la matière pour l'œuvre (feuille de papier → article) ...

« Rodrigue, as-tu du cœur ? »
(Pierre Corneille,
Le Cid).

La qualité morale est désignée par la partie du corps censée en être le siège)

Personnification

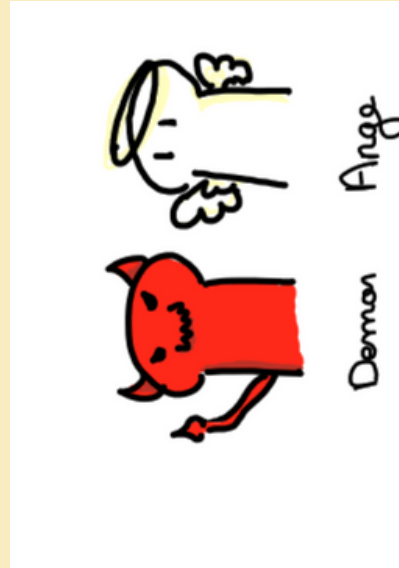


Fait de prêter des traits humains à qqch qui ne l'est pas.

« Les arbres font le gros dos sous la pluie »

Jules Renard

Antithèse

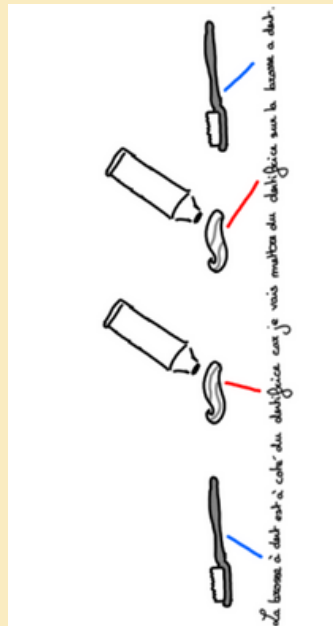


Rapprochement
dans le discours
d'idées ou de mots
opposés,
symétriquement
placés à l'intérieur
d'une phrase.

« Innocents dans un
baigne, anges dans
un enfer. »

Victor Hugo, Les
Contemplations

Chiasme



Disposition
symétrique
inversée (Sujet-
Verbe puis
Verbe-Sujet, par
exemple).

« La neige fait au
nord ce qu'au sud
fait le sable. »
(Victor Hugo)

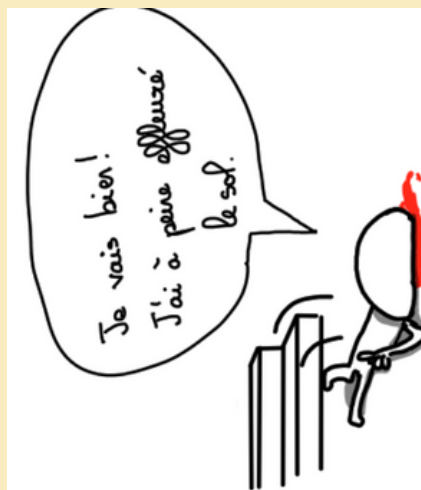
Oxymore



fait de mettre l'un à côté de l'autre deux mots (ou groupe de mots) de sens contradictoire.

“Quel silence bruyant!”

Euphémisme



expression
atténuée d'une
réalité
désagréable,
choquante

“Mon grand-père est
parti pour un long
voyage d'où on ne
revient pas...”

Hyperbole

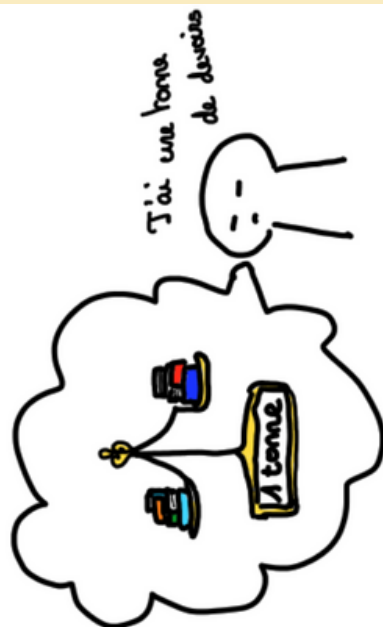


figure
d'exagération,
énoncé dans
lequel l'expression
dépasse la
pensée.

“Je crois que je
pourrais rester dix
mille ans sans
parler.”

(Jean-Paul Sartre)

Ironie



Procédé qui consiste à dire le contraire de ce que l'on pense de telle manière que le lecteur ou l'auditeur comprenne le sens caché de cette raillerie.

« J'habitais une maison sans électricité, ni eau courante, ni chauffage... un vrai paradis! »

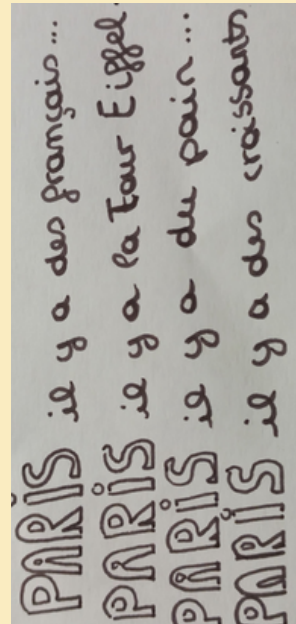
Litote



fait d'atténuer quelque chose en passant par une tournure négative là où une forme affirmative aurait pu fonctionner.

“Ce n'est pas mal”
(pour dire : c'est bien”)

Anaphore



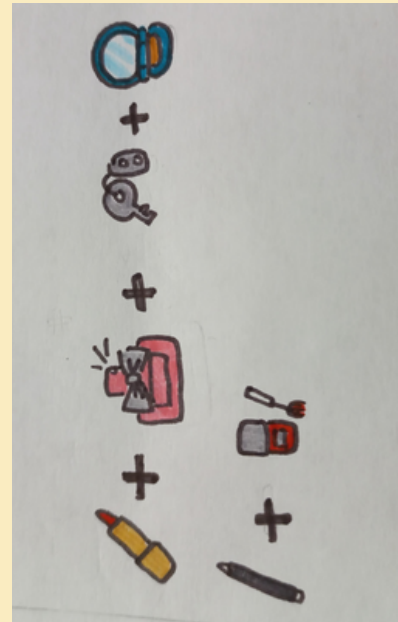
PARIS il y a des français ...
PARIS il y a la Tour Eiffel.
PARIS il y a du pain ...
PARIS il y a des croissants

Structure dans laquelle un même mot/groupe de mots commence une phrase/un vers

« **Rome**, unique objet de mon ressentiment,
Rome, à qui ton bras vient d'immoler mon amant,
Rome, qui t'a vu naître et que ton cœur adore,
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore. »

Corneille, Camille dans Horace, acte IV, scène 5

Enumération

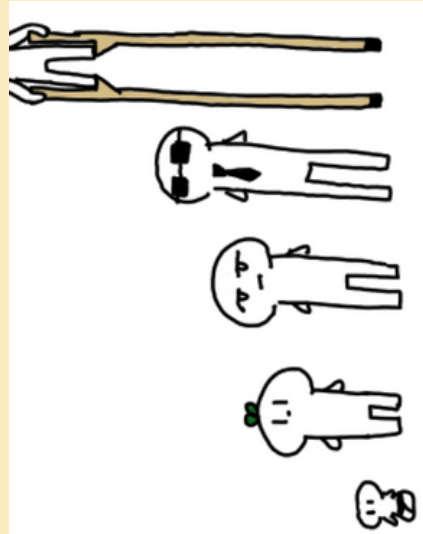


Fait de dénombrer divers éléments (très souvent les différentes parties d'un tout).

“Adieu veau,
vache, cochon,
cuvée.”

J. de La Fontaine

Gradation



**disposition des
termes selon
une
importance
(dé)croissante**

**“Les vieux ne
bougent plus (...) leur
monde est trop
petit
Du lit à la fenêtre,
puis du lit au
fauteuil et puis du lit
au lit. “**

J. Brel

Parallélisme



**Procédé qui se
fonde
principalement
sur la
juxtaposition de
deux phrases ou
de deux vers
semblablement
construits.**

**« Dieu aima les
oiseaux et inventa
les arbres.
L'homme aima les
oiseaux et inventa
les cages. »**

(Jacques Deval)

Zeugma

A vertical strip of paper with handwritten French text in cursive. The text reads: "Je lui ai remonté le moral et le réveil".

**Procédé où un
terme concret et un
terme abstrait sont
compléments d'un
même mot.**

**« J'ai perdu
ma femme et
7 kilos! »**

Assonance

Tout m'afflige et me nuit
et conspire à me nuire.
(Racine)

Répétition
d'un même
son
vocalique.

"Je fais
souvent ce
rêve étrange
et pénétrant."

(Verlaine)

Allitération

Un chasseur sachant chasser sans son chien
est un bon chasseur

Répétition d'un
même son
consonantique

Arggh, je prie
pour que l'air
qui rentre dans
mes trachées
ne me
transperce
point !

Homonymie

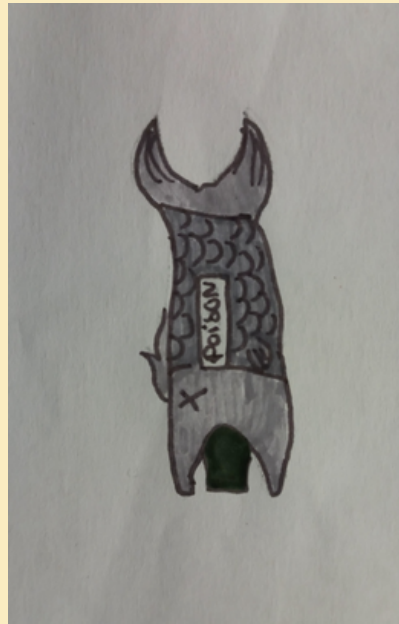


Mots qui ont la même forme orale et/ou écrite mais des sens différents.

(ne pas confondre l'homographe - les poules du couvent couvent - de l'homophone - le ver va vers le verre vert)

**Le ver va
vers le
verre vert**

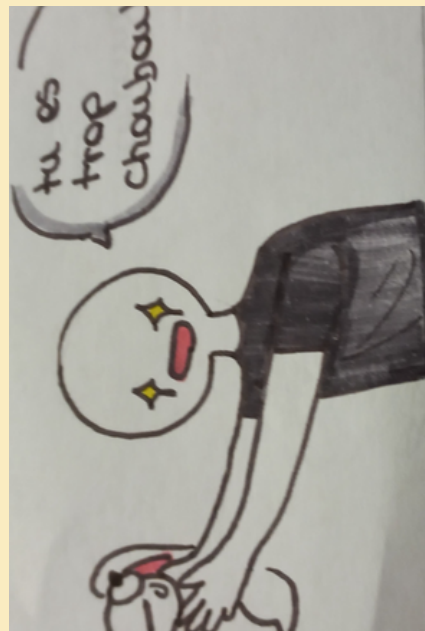
Paronymie



Rapprochement de mots très proches par le son mais de sens différents.
honneur / horreur

**honneur /
horreur**

Néologisme



Emploi par un artiste d'un mot inventé, nouveau, ou création d'un sens nouveau pour un mot existant.

**Meloncolie :
avoir la
nostalgie
des
melons**

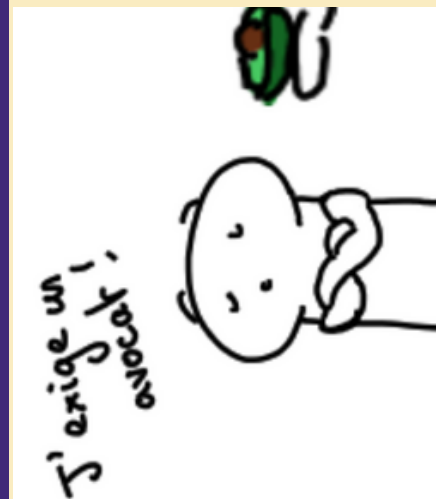
Périphrase



**Procédé
faisant tenir
en plusieurs
mots ce qui
ne pourrait
tenir qu'en un
seul**

**L'astre de
la nuit/ la
lune**

Polysémie

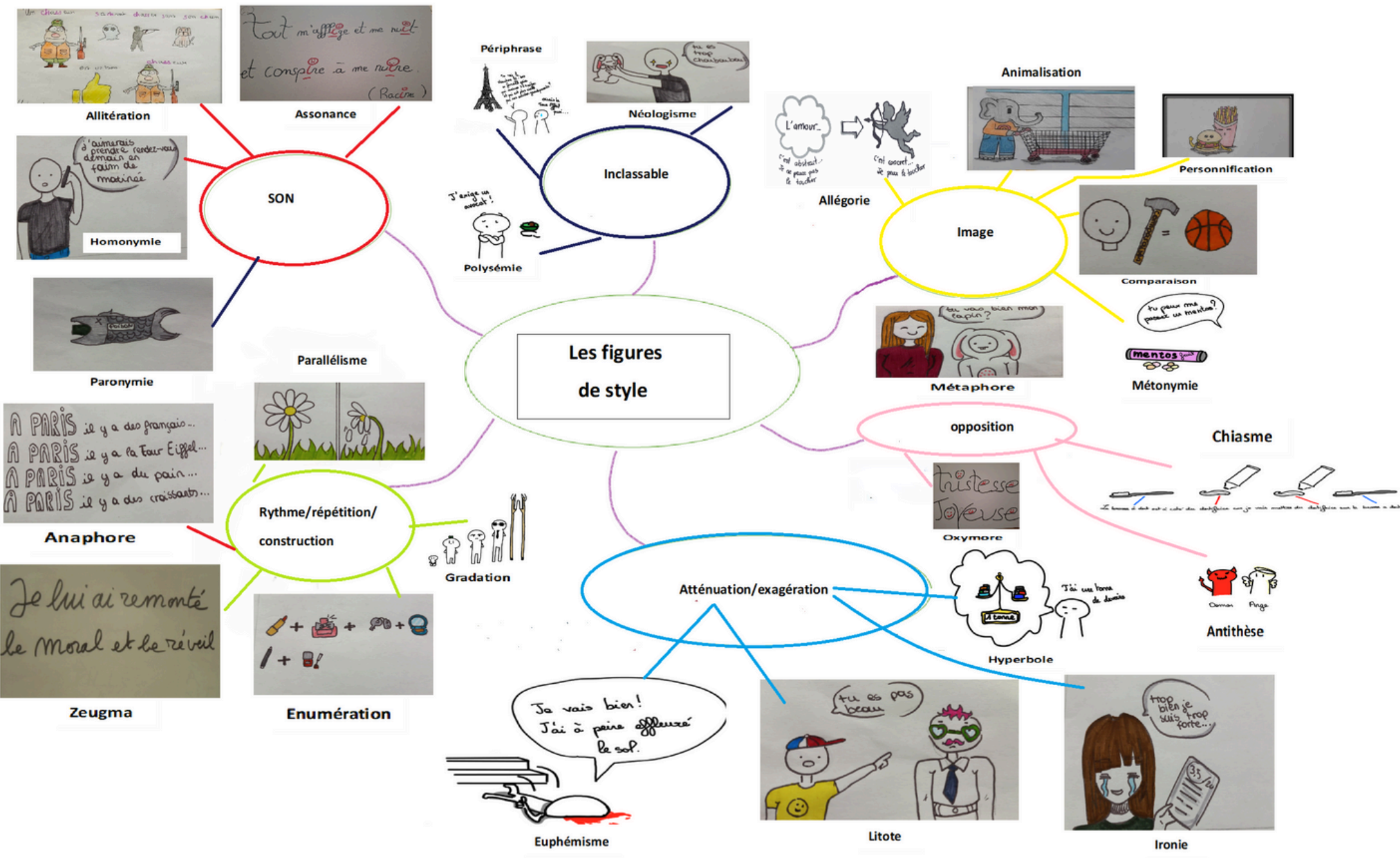


caractéristique
d'un mot ou
d'une
expression qui
a plusieurs
sens ou
significations
différentes

**“Cette
personne
est bien
brave (*)”**

...

(*) Courageuse ou
bien trop gentille ?



Les registres

Registre comique



Registre suscitant **le rire (ou le sourire)** à travers des procédés burlesques, héroï-comiques, satiriques, parodiques, absurdes etc.

Registre tragique



Registre suscitant **terreur et/ou pitié** de par la mort programmée et inévitable d'un personnage. Cette mort est voulue par Dieu/le Destin/n'importe quelles entités célestes...

Registre pathétique



Registre suscitant la pitié de par les terribles choses que subissent les personnages...

Registre fantastique



Registre suscitant le doute et/ou la peur, faisant douter de ce qui est réel et de ce qui ne l'est pas...

Registre lyrique



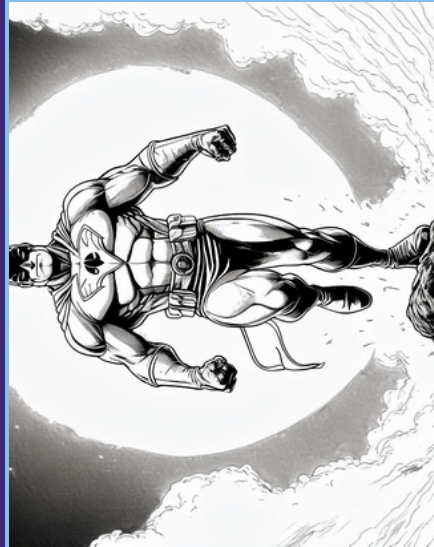
Registre où l'artiste
chante ses
émotions
personnelles.

Registre élégiaque



Registre où l'artiste
chante ses
émotions
personnelles en y
exprimant sa
douleur, sa tristesse
et son desespoir.

Registre épique



Registre suscitant
l'admiration
grâce au courage
et/ou qualités
(morales,
physiques etc.) du
héros.

Les mouvements artistiques

DEFINITION

Marqués par les guerres de religion, convaincus de l'incertitude du devenir de l'homme, les artistes de ce mouvement défendent l'exubérance des formes. Ils témoignent de la fantaisie et de la virtuosité de l'artiste.

EXEMPLE EN IMAGE



QR CODE



ARTISTES

En littérature : D'Urfé (*L'Astrée*, 1607-1619) ; D'Aubigné (*Les Tragiques*, 1616) ; Corneille (*L'Illusion Comique*, 1636) ; Viau (*Œuvres poétiques*, 1621) En musique : Bach (concertos brandebourgeois), Vivaldi (*Les 4 saisons*) En peinture : Rubens, Caravage

DEFINITION

Mouvement cherchant à créer des modèles, en fondant chaque genre littéraire sur des règles de construction claires et rigoureuses. Il revendique l'usage d'un style simple et naturel.

EXEMPLE EN IMAGE



QR CODE



ARTISTES

En littérature : Corneille (*Le Cid*, 1637), Racine (*Andromaque*, 1667), Molière (*L'Avare*, 1668), La Fontaine (*Fables*, 1668-1693), La Bruyère (*Les Caractères*, 1688) En musique : Mozart (*la petite musique de nuit*) En peinture : Raphaël

DEFINITION



BAROQUE

EXEMPLE EN IMAGE



BAROQUE

QR CODE



BAROQUE

ARTISTES



BAROQUE

DEFINITION



CLASSICISME

EXEMPLE EN IMAGE



CLASSICISME

QR CODE



CLASSICISME

ARTISTES



CLASSICISME

DEFINITION

Les écrivains de ce mouvement s'engagent afin de répandre le savoir et de favoriser l'exercice de la raison, contre les ténèbres de l'ignorance et du despotisme. Ils refusent toute vérité imposée par l'autorité religieuse ou politique.

EXEMPLE EN IMAGE



ARTISTES

Montesquieu (*Lettres persanes*, 1721), Voltaire (*Candide*, 1759), Rousseau (*Du contrat social*, 1762) Diderot (*Encyclopédie*, 1751-1772)...

DEFINITION

Ce mouvement revendique une sensibilité nouvelle reposant sur l'exaltation du sentiment, le goût pour le passé, le rêve et la nature, la défense des opprimés au nom de la liberté. Il s'oppose ainsi au goût et à la tradition classique.

EXEMPLE EN IMAGE



QR CODE



ARTISTES

En littérature : Lamartine (*Méditations poétiques*, 1820) ; Hugo (*Hernani*, 1830), Musset (*Lorenzaccio*, 1834), Chateaubriand (*Mémoires d'Outre-tombe*, 1848) En musique : Beethoven, Berlioz, Chopin etc. En peinture : Delacroix

DEFINITION



LUMIERES

EXEMPLE EN IMAGE



LUMIERES



ARTISTES



LUMIERES

DEFINITION



ROMANTISME

EXEMPLE EN IMAGE



ROMANTISME

QR CODE



ROMANTISME

ARTISTES



ROMANTISME

DEFINITION

Les écrivains de ce mouvement veulent peindre la réalité de leur temps. Ils représentent l'ensemble des milieux sociaux, même les plus défavorisés.

EXEMPLE EN IMAGE



ARTISTES

Balzac (*La Comédie humaine*, 1842 – 1848) ; Stendhal (*Le Rouge et le Noir* 1830) ; Flaubert (*Madame Bovary*, 1857) ; Maupassant (*Une vie*, 1883)

DEFINITION

S'appuyant sur les découvertes de la science, les écrivains de ce mouvement transposent dans le roman les lois de l'hérédité et du milieu sur l'individu. Ils s'inscrivent dans la continuité des réalistes.

EXEMPLE EN IMAGE



ARTISTES

Zola (*Les Rougon-Macquart* (1871 – 1893) ; Goncourt (*Germinie Lacerteux*, 1865)

DEFINITION



REALISME

EXEMPLE EN IMAGE



REALISME



ARTISTES



REALISME

DEFINITION



NATURALISME

EXEMPLE EN IMAGE



NATURALISME

QR CODE



ARTISTES



NATURALISME

DEFINITION

L'écrivain de ce mouvement se donne pour mission de suggérer l'existence d'un univers supérieur et invisible dont le monde réel n'est que le reflet. Il s'oppose ainsi au réalisme et à l'idéologie de la science et du progrès.

EXEMPLE EN IMAGE



ARTISTES

Verlaine
(Sagesse, 1880) ;
Mallarmé (*Poésies*,
1899) ; Laforgue (*Les
Complaintes*, 1885)

DEFINITION

Ce mouvement cherche à créer un langage poétique qui exprime la puissance du rêve et du désir. Il s'appuie sur la psychanalyse pour revendiquer l'importance du hasard dans la création poétique.

EXEMPLE EN IMAGE



ARTISTES

En littérature : Breton et
Soupault (*Les Champs
magnétiques*, 1919) ;
Eluard (*L'amour la poésie*,
1929) ; Aragon (*Le Paysan
de Paris*, 1926) Breton
(*Nadja*, 1928) ; Desnos
(*Corps et Biens* (1930) En
peinture : Magritte, Dali...

DEFINITION



SYMBOLISME

EXEMPLE EN IMAGE



SYMBOLISME



ARTISTES



SYMBOLISME

DEFINITION

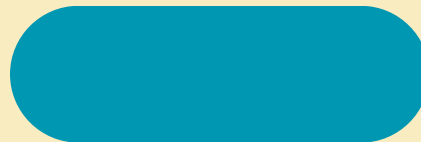


SURREALISME

EXEMPLE EN IMAGE



SURREALISME



ARTISTES



SURREALISME

DEFINITION

Les écrivains de ce mouvement représentent une image tragique de l'homme, voué à la solitude et confronté à un univers dépourvu de sens.

EXEMPLE EN IMAGE



ARTISTES

Sartre (*La Nausée*, 1938 ; *Huis Clos*, 1944) ; Camus (*L'étranger*, 1942) ; Ionesco (*La cantatrice chauve*, 1950 ; *Le roi se meurt*, 1962) ; Beckett (*En attendant Godot*, 1953) ; Adamov (*Le ping-pong*, 1955)

DEFINITION

Ce mouvement refuse le développement de l'intrigue et de la psychologie du roman traditionnel. Il cherche à créer des formes narratives originales, qui reconstituent la complexité du monde en fragmentation.

EXEMPLE EN IMAGE



ARTISTES

Robbe-Grillet (*Les Gommages*, 1953) ; Butor (*La Modification*, 1957) ; Sarraute (*Le Planétarium*, 1959) ; Duras (*Le Ravissement de Lol V. Stein*, 1964)



DEFINITION

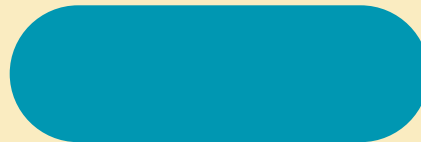


ABSURDE

EXEMPLE EN IMAGE



ABSURDE



ARTISTES



ABSURDE

DEFINITION

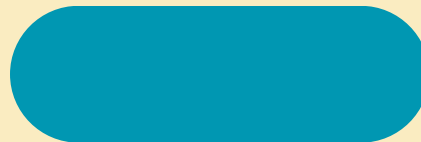


NOUVEAU
ROMAN

EXEMPLE EN IMAGE



NOUVEAU
ROMAN



ARTISTES



NOUVEAU
ROMAN